CATÁLOGO

23º Salón Anual

FACULTAD DE ARTES, UAEMÉX

Universidad Autónoma del Estado de México



09 de octubre de 2026

MUSEO DE ARTE MODERNO
DEL ESTADO DE MÉXICO

Catálogo publicado con motivo del
23° SALÓN ANUAL
(del 09 de octubre a diciembre de 2026)

MUSEO DE ARTE MODERNO
DEL ESTADO DE MÉXICO

Responsable: Cinthia Sánchez Ramos

Curaduría: Elisa Fabiola Aguirre Vilchis
y Ciro Cruz Roque

Montaje: Rafael Leonardo Santiago Juárez , Miguel Ángel Alonso Ávila, Benito Renedo Mejía , Sara Elena Bastida Gómez y Esteban Méndez Giles

Diseño editorial: Jorge Marcelino Vázquez

Primera edición 2026
Universidad Autónoma del Estado de México.
Instituto Literario #100 Oriente, C.P. 50000,
Col. Centro, Toluca, Estado de México.

http://www.uaemex.mx/

Impreso y hecho en México, 2026

FACULTAD DE ARTES

Maestra en Estudios Visuales
Ana Lilia Cruz Pais
Directora

Doctor en Artes
Janitzio Alatriste Tobilla
Coordinador de Investigación
y Estudios Avanzados

Maestra en Estudios Visuales
Laura Yarosly Díaz Picazo
Subdirectora Académica

Maestra en Estudios Visuales
Cinthia Sánchez Ramos
Coordinadora de Difusión Cultural

Maestra en Administración de Recursos Humanos
Alhelí Vásquez Enríquez
Subdirectora Administrativa

C. Paulina Serrano Aguirre
Encargada de la Coordinación
de la Licenciatura en Artes Visuales

Maestra en Estudios Visuales
Liliana Iveth Hernández Esquivel
Coordinadora de la Licenciatura en Arte Digital

MUSEO DE ARTE MODERNO

Lic. Nelly Minerva Carrasco Godínez
Secretaria de Cultura y Turismo
del Estado de México

Maritza Zulema Sánchez Lugo
Directora de Patrimonio y Servicios Culturales
del Valle de Toluca

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO**

Doctora en Ciencias Sociales
Martha Patricia Zarza Delgado
Rectora

Doctor en Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales
Francisco Herrera Tapia
Secretario Académico

Doctora en Ciencias Computacionales
Arianna Becerril García
Secretaria de Ciencia

Doctor en Ciencias Sociales
Jorge Alejandro Vázquez Caicedo
Secretario de Gobernanza Universitaria

Doctora en Estudios Latinoamericanos
Cinthya Ortega Salgado
Secretaria de Identidad y Cultura

Doctora en Farmacia y Tecnología Farmacéutica
Mariana Ortiz Reynoso
Secretaria de Vinculación, Extensión y Promoción de la Empleabilidad

Maestra en Hacienda Pública
Miriam Sierra López
Secretaria de Finanzas

Maestra en Administración
Miriam Liliana Padilla Mora
Secretaria de Gestión y Administración Universitaria

Doctora en Humanidades
María de las Mercedes Portilla Luja
Secretaria de Desarrollo y Fortalecimiento Institucional

Doctora en Geografía
Norma Baca Tavira
Secretaria de Igualdad Sustantiva y Cuidados

Doctor en Ciencias e Ingeniería de Materiales
José Guadalupe Miranda Hernández
Secretario de Centros Universitarios y Unidades Académicas Profesionales

Maestrante en Derecho
Evangelina Sales Sánchez
Consejera Jurídica Universitaria

Doctora en Diseño
María Fernanda Valdés Figueroa
Directora General de Comunicación Social Universitaria

Doctor en Políticas Públicas
Bernardo Jorge Almaraz Calderón
Jefe de la Oficina de la Rectoría

23º Salón Anual

FACULTAD DE ARTES, UAEMÉX

El Salón Anual ha sido una de las prioridades de la presente administración, se ha trabajado para lograr que no sólo sea un concurso de arte, sino una parte de la formación de nuestros estudiantes. Gracias a la experiencia adquirida a través de estás 23 emisiones, en esta última convocatoria se ha logrado: profesionalizar el proceso de registro de las obras, al contar con asesorías de un equipo de profesores, lo que ha permitido a los estudiantes mejorar sus habilidades en registro fotográfico de obra, diseño de montaje y la escritura de textos sobre los conceptos de su producción artística. Por otro lado, uno de los estímulos que reciben los estudiantes cuya obra resulta seleccionada es la participación en un taller sobre montaje y curaduría, impartido por Marycarmen Bastida Reyes, curadora, mediadora y gestora cultural, egresada destacada de nuestra Facultad de Artes. Entre las actividades más sobre salientes de este taller están las pláticas con curadores de importantes museos en CDMX como el Museo de Bellas Artes y el Centro Cultural de España en México, además, se realizó la visita a talleres de artistas en activo.

¡La Facultad de Artes cumple 30 años! Lo celebra con 30 obras, para cuyos autores auguramos un excelente futuro y tres premios de 30 mil pesos para tres obras que se suman al acervo universitario, el monto más alto otorgado a la fecha. Finalmente, solo me queda agradecer el incansable y profesional trabajo de la M.E.V. Cinthia Sánchez Ramos, coordinadora del Departamento de Difusión Cultural quien ha hecho posible estos avances.

Treinta años de la Facultad de Artes y un Salón Anual que se fortalece con ustedes. Gracias, participantes, docentes y personal administrativo, por ayudarme a construir juntos lo común.

ANA LILIA CRUZ PAIS
Directora de la Facultad de Artes
Administración 2022-2026

NICOLE KOUTS

El arte es un campo de trabajo estructurado por el ejercicio constante de la práctica y el diálogo. Ya sea entre artistas, profesionales de las artes, la comunidad a la que pertenecemos y entre las obras de arte que creamos en el tiempo que nos es presente. Entrar en contacto con los trabajos inscritos fue como adentrarme en un espacio de temáticas amplias y relaciones complejas, que al mismo tiempo proponen conversaciones sobre la experiencia de los estudios universitarios en artes y señalan caminos singulares en la construcción de una investigación artística de carácter autoral. El 23.º Salón Anual presenta una selección de obras que abordan cuestiones contemporáneas de amplio alcance, exploran el desarrollo de lenguajes individuales y representan una formación compartida y colectiva, fomentando así un espacio de diálogos duraderos para un futuro de prácticas artísticas sólidas y plurales.

DIEGO ORTEGA

A doscientos años de la invención de la fotografía y a casi un siglo de las vanguardias, buena parte de la discusión estuvo atravesada por la especulación en torno al arte del futuro. Entre aquellas interrogantes ocupaba un lugar central la relación entre tecnología y producción artística: ¿cómo sería el arte del siglo XXI?, ¿qué asuntos ocuparían a sus autores?, ¿de qué manera los nuevos medios transformarían nuestra manera de producir y comprender una obra? Ese futuro imaginado es ahora nuestro presente. Las obras reunidas en este Salón revelan una multiplicidad de aproximaciones, lenguajes, preocupaciones y sensibilidades, por lo que constituyen un retrato de la producción artística universitaria en una época caracterizada por la aceleración de las interconexiones, la circulación incesante de imágenes y la transformación continua de nuestras formas de relacionarnos con el mundo.

SARA JERÓNIMO

Las obras presentadas para la vigésimo tercera convocatoria del Salón Anual de la Facultad de Artes nos permiten conocer el panorama de las nuevas tendencias de la creación artística. Los desafíos que se presentan a la hora de visualizar el montaje de las obras, desde los más sencillos hasta los más arriesgados diseños o esquemas, involucran al espectador a través de su presencia en la obra, y lo invitan a reflexionar sobre el espacio. Considero que una obra debe pensarse desde “un antes” y “un después”. En “el antes” se encuentra el creador y los temas que le conflictúan y quiere mostrar. “El después”, por un lado, se identifica a la hora de planear su presentación y montaje (para que este cobre la fuerza que sea necesaria frente al espectador) y, por otro, en su preservación, ya sea a través del registro fotográfico o videográfico, para no perder la esencia de lo que se quiere abordar.



***Bajo el mismo cielo,* 2026**

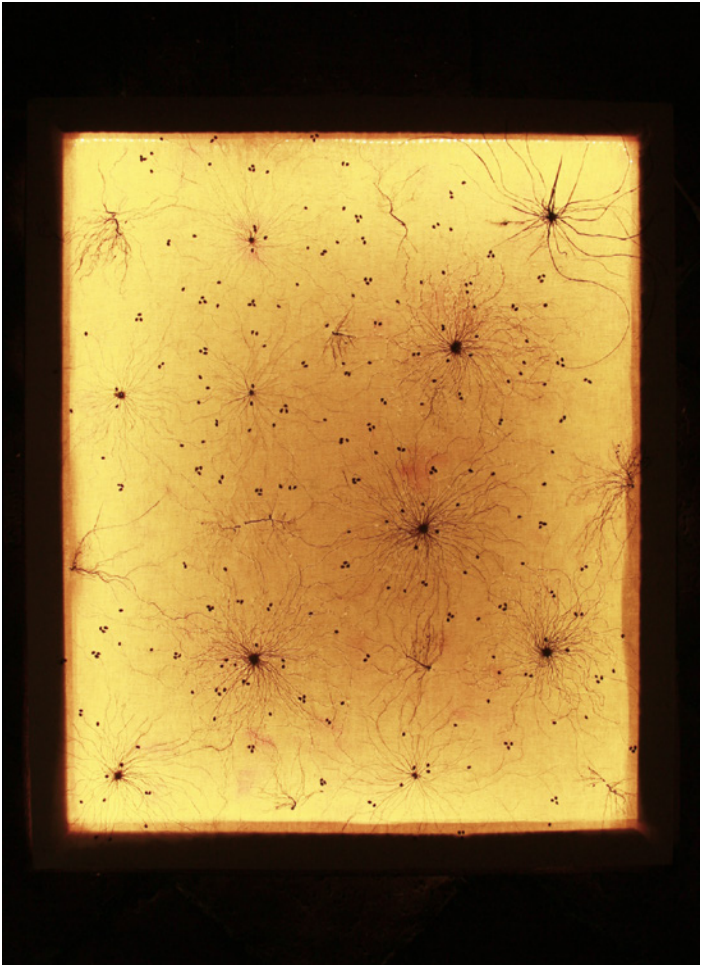
DaNinja

Videoarte

1920 x 1440 px (4:3)

4’6’’

SELECCIÓN



Arraigos, 2026

Sara Elena Bastida

Instalación, raíces de cebollín y semillas de retama sobre manta y luces LED. Bordado con raíces

76 x 90 x 10 cm

SELECCIÓN


LOS ARTISTAS
BUROCRATICOS, EXPERTOS
EN LLENAR FORMATOS PERO
INCAPACES DE LLENAR SUS OBRAS
PINTAN CON PERMISOS, CANTAN
SELLOS, Y CONFUNDEN NEUTRALIDAD CON
COMO UN LOGRO ESTETICO
PROTESTAR ES ARTE
LA CALLE NUESTRO
EL RUIDO ES NUESTRA
Y CADA GESTO DE REBELDIA
ES UNA OBRA
QUE NO CABE EN SUS GALERIAS
Zona De
Carga Y descarga
descarga

Trámite de remoción material, 2026

Jorge Carrillo Jardón

Pieza interactiva digital

1920 x 1080 px

SELECCIÓN


POR FAVOR
TOME UN
TURNO
003
002
001

Templanza, 2026

Akira Reyes

Arte objeto, dispensador de tickets, boletos de turno intervenidos con sellos, tintas color negro y rojo

Medidas variables

SELECCIÓN


INSTITUTO NACIONAL DE COMPARACIÓN EN REDES SOCIALES OTORGA A EL PRESENTE
Reconocimiento a:
Marianne Colin Colin
Por comparar su progreso personal con personas de su misma edad que aparentemente ya tienen mejores, mejor por todo el mundo, tienen una pareja ideal, un auto casi o estabilidad emocional.
Rafael Ramírez
Director
Camila Mtz
Coordinador


UNIVERSITY
La Universidad Autónoma de la Crisis de los Veinte
Otorga a
Marianne Colin Colin
el Título de
Licenciada en Extrañar el Pasado y Temer al Futuro
Por haber dedicado gran parte de su formación a extrañar etapas ya vividas mientras temía aquellas que aún no llegan.
Vigente hasta que la particular diversión que esto hacienda como sola.
Rector
Dr. Alejandro J. Montaño Duarte


Marianne Colin
EXPERIENCIA
Vivir de la crisis en mi vida
2021 - 2025
CONTACTO
HABILIDADES
Imaginar el peor escenario
Ser el incomodo hablar sin llorando
Sobrepensar en las noches
Pasar horas en el celular
No sincerar motivaciones
Compararse con gente de mi misma edad en redes sociales
Posponer decisiones
Reaccionar por miedo a algo malo
Evitar todos mis sitios de juntas en futuro
Sentir nostalgia constantemente por etapas que ni siquiera disfrutaba tanto cuando las vivía
IDIOMAS
Español - Nativo
Ansiedad - Avanzado
Universidad y vida profesional
2020 -
Vida personal
2024 -


Certificado de Reconocimiento
OTORGADO A
Marianne Colin Colin


Certificado de Reconocimiento
El presente se otorga a
Marianne Colin
por su capacidad para convencerse de que está mal vale, hasta que no a ese punto feliz en vano, vencerse a vuelve a dudar de todas sus decisiones.
Fecha
Firma
Coordinador de programas "Lo de nunca para siempre"
Fundador de planes de vida


Diploma
QUE CERTIFICA A
Marianne Colin
POR QUERER CONSTRUIR UN BUEN FUTURO Y AL MISMO TIEMPO GASTAR DINERO EN COSAS QUE HACEN QUE EL PRESENTE VALGA LA PENA

Enmarcados, 2026

Marianne Colín Colín

Impresión digital sobre papel opalina, documentos ficticios, marcos con vidrio y montaje mural

85 x 124 cm

SELECCIÓN

23º Salón Anual

FACULTAD DE ARTES, UAEMÉX



SERIE: 3/7, 6/7, 7/7,

Reencuentro con la sensibilidad matérica,

2025-2026

Jesica Contreras Chavarria

Cerámica de baja temperatura y tejido con fibras naturales, bolsas de plástico e hilo de algodón

Medidas variables

PREMIO DE ADQUISICIÓN
MEDIOS TRADICIONALES

23º Salón Anual
FACULTAD DE ARTES, UAEMÉX



Desiderio, 2026

Marina Esquivel Soriano

Esqueleto de paraguas, cuentas de piedra roja, negra y blanca, plastilina, pintura acrílica y harina

115 x 112 cm

SELECCIÓN


Grand Theft Auto
KARMA
CASINO

Estéticas Mexas Temporales, 2025

Johana BANNA

Collage digital sobre madera, realidad aumentada

200 x 88 cm

15''

SELECCIÓN



ReEventar, 2025

Johana BANNA

Instalación audiovisual/videomapping sobre objetos tridimensionales

120 x 78 x 35 cm

MENCIÓN ESPECIAL



Que mejor gane el transporte público, 2026

Delia Paola Francisco Méndez

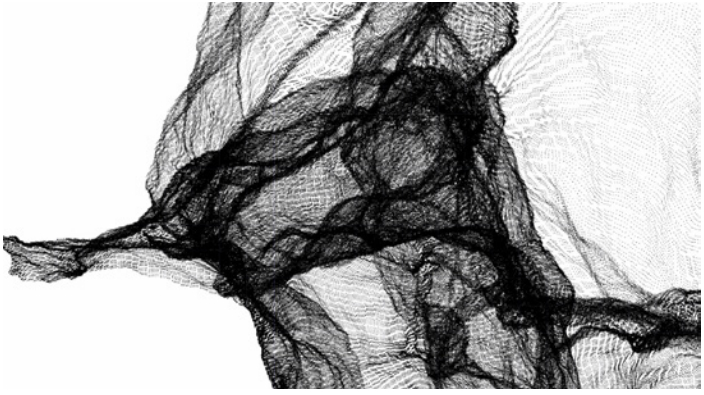
Serie Fotográfica/Instalación

Medidas variables

SELECCIÓN

23º Salón Anual

FACULTAD DE ARTES, UAEMÉX



***EXUVIA,* 2026**

Arturo García

Video generativo en tiempo real desarrollado en TouchDesigner

Variables, nativa: 1280 x 720 px (16:9)

Número de edición: 2/4 + 1 P.A.

Duración variable

MENCIÓN ESPECIAL


.atmosphere.

.atmosphere., 2026

Alma Laura García Vejar (Sunne)

Arte sonoro con soporte visual en video

Medidas variables

4’43’’

MENCIÓN ESPECIAL



Horizonte, 2026

Daira Gonzaga Alcantara

Acuarela, tinta china y estilógrafo sobre papel
Fabriano de 200 g
50 x 70 cm

SELECCIÓN



María, 2026

María Jose Iglesias Hernández

Arte textil, mandil de tela yute crudo bordado de pelo humano

70 x 50 cm

SELECCIÓN



***Memorias Heredadas,* 2026**

Chuchito

Animación tradicional/analógica y animación digital 2D
3840 x 2160 px
3’19’’

SELECCIÓN



Resonancia etérea, 2026

Julieta Loza

Videoinstalación inmersiva

Medidas variables

23º Salón Anual

FACULTAD DE ARTES, UAEMÉX

PREMIO DE ADQUISICIÓN

MEDIOS EXPANDIDOS



Donde la abuela reúne, 2026

Jukari Martínez Becerril

Camino de mesa tejido en en telar de cintura y objetos familiares

90 x 30 cm

SELECCIÓN

23º Salón Anual

FACULTAD DE ARTES, UAEMÉX



Nido 3, 2026

Ivan MR

Grabado en MDF sobre papel deponte

98 x 67 cm

SELECCIÓN


ALETEO DE MARIPOSA

Aleteo de mariposa, 2026

Naomi Mendoza Valdés

Coautores: Zagreo Emilio Hernández Gómez, Leticia García Arzaluz y Palacios Mendoza Jazmin

Animación digital, 2D cuadro por cuadro

3414 x 1440 px

6'10''

PREMIO DE ADQUISICIÓN
MEDIOS DIGITALES
Y ELECTRÓNICOS


ABYSS CRAWLERS
PLAY
CONTROLES
EXTRAS

Abyss Crawlers, 2026

Colectivo Jaibas Tlalpeñas

(Aurora Morales Ortega, Camila Giselle Martínez, Paula Gasca, Renata Garduño)

Videojuego realizado en GDevelop

Dimensiones variables

15’

MENCIÓN ESPECIAL



140926, 2026

Jorge Gaspar

Videoarte

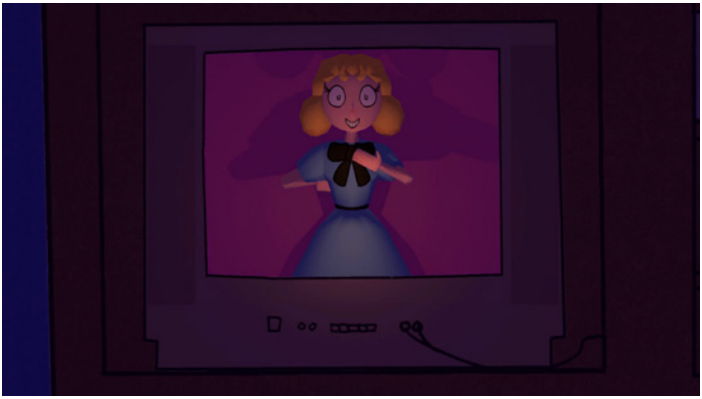
Found footage, détournement

5’

SELECCIÓN

23º Salón Anual

FACULTAD DE ARTES, UAEMÉX



Señorita Ane, 2026

Ximena Palma Gutiérrez

Animación digital transferida a VHS

720 x 540 px

1’17’’

SELECCIÓN



Fiesta de albañil, 2026

Verónica Plata

Registro de video happening/Partida de piñata en obra construcción con albañiles

Grabado y editado por Adolfo Mancilla

13’16’’

SELECCIÓN

23º Salón Anual

FACULTAD DE ARTES, UAEMÉX



Shall we dance, 2026

Suri Abigail Quiroz Firo & Ian Said Sánchez Pimienta

Stop-motion

Puppets, camara y edición digital

2’

SELECCIÓN



Enredos lumínicos, 2026

Frida Rojas

Ensamble de paneles de acrílico, acero galvanizado y tiras led

102 x 40 x 40 cm

MENCIÓN ESPECIAL

23º Salón Anual

FACULTAD DE ARTES, UAEMÉX



Mudanza, 2025

Cecilia Miranda Araujo & Karol Saori Romero García

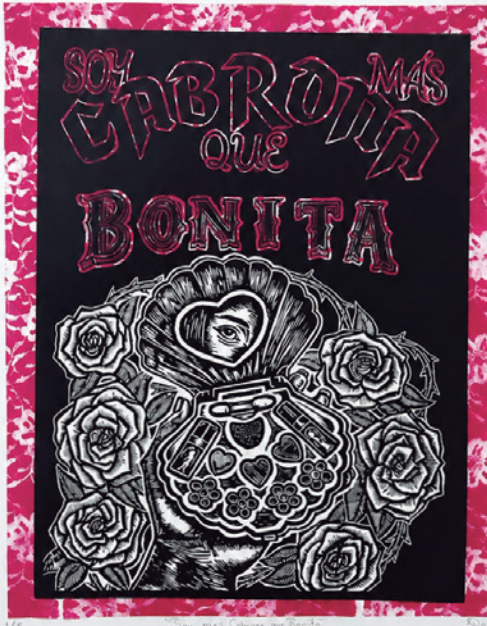
Instalación

174 x 159 x 177 cm

MENCIÓN ESPECIAL

23º Salón Anual

FACULTAD DE ARTES, UAEMÉX



1/5

Soy más Cabrona que Bonita

Soy más cabrona que bonita, 2026

Dayan Romero

Linograbado y esténcil sobre papel

55 x 37 cm

SELECCIÓN



SERIE DE RUMBOS, PIEZA:

"Tierra y alma" Hacienda, 2026

Daniel Salinas Domínguez

Dibujo expandido con tierra, adobe y cenizas sobre madera, colección de residuos y restos arquitectónicos

82 x 65.5 x 20 cm

MENCIÓN ESPECIAL



La luna me dijo en una canción que mi futuro no está perdido, 2026

Sara Ximena Vargas Carrasco

Bordado de hilo de algodón sobre almohada
60 x 141 cm

SELECCIÓN


SER


forte

De Sur a Norte, 2026

Eridani Vargas Rojas

Técnica mixta sobre papel de algodón: acuarela, lápices de colores y bordado manual

83 x 63 cm

SELECCIÓN